

The background of the entire image is a close-up of an antique metal surface, likely bronze or iron, showing intricate relief work. The patterns consist of interlocking squares and spirals, reminiscent of ancient Greek or Roman art. In the center, there is a prominent motif that looks like a stylized face or a mask, with large, circular eyes and a wide, open mouth. The metal is dark and aged, with some areas showing a lighter patina.

FRAYSSÉ & ASSOCIÉS

4
décembre 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15



À PARTIR DE 14H15, LOT 221 À LA FIN

Experts :

Lots 221 à 227
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
info@debayser.com

Lot 243
Amélie MARCILHAC
Membre du SFEP
CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC
5, rue de Nesle
75006 Paris
Tél. : 01 42 49 74 46 / 06 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com

Lots 246 à 336
Cabinet ANSAS PAPILLON & DE LÉRY
76 rue de Richelieu
75002 Paris
Tél. : 06 31 76 58 23
contact@ansaspapillon.com

Lots 337 à 359
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

DESSINS ET TABLEAUX
SCULPTURES
TROIS COLLECTIONS D'ART D'ASIE
CÉRAMIQUE
OBJETS D'ART DE BEL AMEUBLEMENT

À PARTIR DE 14H15, LOT 221 À LA FIN

4
décembre 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 2 décembre 2025 de 11h00 à 18h00
mercredi 3 décembre 2025 de 11h00 à 12h00
jeudi 4 décembre 2025 de 11h00 à 12h00

DESSINS ET TABLEAUX



221



222



224



226

221

Jean-Charles de La FOSSE (1734-1789)

Trophée militaire

Plume, encre de Chine et lavis gris, signée et datée 1769 en bas à gauche et numérotée 50. Cachet en bas à droite et signature et un n° 50 en bas à droite.

Cachet de la collection A.A. RATEAU avec le n° 318.

Montage ancien (piqûres, pliure horizontale, petits manques dans les coins).

32 x 25 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

Probablement ancienne collection du Marquis de LANGEZ d'après une inscription en bas difficilement lisible *Projet pour le caducée de la maison du Marquis de L ?*.

Ancienne collection du Marquis de LANGEZ.

Ancienne collection BEURDELEY, cachet en bas à gauche.

222

École française du XVIII^e siècle

Tête de femme de profil à gauche

Crayon noir, sanguine, estompe, annoté sur l'ancien doublage *Carmentel* (coins supérieurs restaurés).

28,8 x 21,8 cm

600 / 800 €

223

École française du XVIII^e siècle

Allégorie à la gloire de Louis XV

Plume et encre noire, lavis gris. Passée à la pointe partiellement (pliures, épidermes, bande de papier ajoutée sur le bord droit).

37,2 x 34,2 cm

600 / 800 €

224

Nicolas René JOLLAIN (1732-1804)

Académie : un couple enlacé

Sanguine et rehauts de blanc (pliures, restaurations).

55,5 x 44,5 cm

1 200 / 1 500 €



227

225
École de Hubert ROBERT

Ruine animée

Plume et encre noire de forme ovale, lavis gris et brun, inscription sur la droite

24 x 31 cm

200 / 300 €

226
École française du XVIII^e siècle

Académie d'homme assis de profil

Sanguine.

52 x 37 cm

800 / 1 200 €

227
École italienne de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle

Place du Plébiscite avec le Palais Royal de Naples lors d'une fête des vendanges

Gouache sur trait de gravure (quelques frottements, coulures).

49 x 76,5 cm

1 000 / 1 500 €

228
École française du XVIII^e siècle

Portrait de magistrat

Huile sur toile (accidents).

81 x 65 cm

80 / 120 €

229
École de la fin du XVIII^e siècle

Déposition de Croix

Huile sur toile (accidents).

110 x 87 cm

200 / 300 €

230
École italienne du XVII^e siècle

Femme aux perles

Huile sur toile (accidents).

59 x 45,5 cm

600 / 800 €



231

Michel II CORNEILLE, dit Michel Corneille le Jeune, Corneille l'Aîné ou Corneille des Gobelins (1642-1708)

Histoire d'Énée

Huile sur toile.

113,5 x 153 cm

Projet pour le plafond du château de CLAGNY à Versailles.

6 000 / 8 000 €

Rapport de condition sur demande à l'étude.

Vulcain est installé sur des nuées, à côté de son enclume et de son marteau. Il tend un casque à un petit Amour, tandis que d'autres armes - un carquois, des lances, etc. - sont placées plus bas. Dans le fond, un autre Amour emporte déjà un glaive. Inspirée de Virgile, on y reconnaît la scène de Vulcain remettant aux Amours les armes d'Énée qu'il vient de forger à la demande de Vénus, mère du héros.

Nous pensons que cette œuvre se rapporte à une entreprise très ambitieuse de Michel CORNEILLE, aujourd'hui tombée dans un oubli total : le décor de la galerie du château de Clagny à Versailles. Bâti, dans sa version finale, de 1675 à 1683 par le jeune Jules HARDOUIN-MANSART, il est destiné à Madame de MONTESPAN qui ne l'occupe que fort peu de temps (il est décrit comme *point meublé* dès 1687).

Le recueil gravé que Michel HARDOUIN publie à son sujet en 1680 pourrait faire croire que son décor intérieur est déjà achevé à cette date : mais ces planches montrent en fait des décors fictifs, dont rien n'indique qu'ils aient été réalisés (c'est le cas notamment de la gravure datée de 1678 représentant une coupe de la galerie). Toutefois, la visite en France des ambassadeurs de Siam donna l'occasion au Mercure galant de publier en novembre 1686 une description de Clagny. La *grande galerie* du château y est évoquée, avec sa *voûte* (...) ornée de

divers compartiments, qui renferment des Quadres, où doivent estre des Tableaux qui représenteront l'histoire d'Énée : indication décisive qui a été judicieusement rapprochée d'une feuille anonyme du Musée national de Stockholm.

Il s'agit d'une étude précise d'une portion de voûte avec des compartiments où l'on reconnaît plusieurs circonstances du poème virgilien.

Nous proposons de la rendre à Michel CORNEILLE (J.-C. BOYER, *Maîtres français*, 1989, p. 129) et d'y joindre plusieurs autres dessins, ainsi que la toile que nous présentons et des gravures ?. Notre Vulcain remettant aux Amours les armes d'Énée se rattache certainement à cet ensemble. Si ce sujet n'apparaît - pas dans la feuille de Stockholm - laquelle ne concerne, rappelons-le, qu'une partie de la voûte - Il s'accorde au thème général de la galerie et donne une suite à l'épisode qui met en scène Vénus, avec ses Amours, dans la forge de Vulcain.

Toutes ces œuvres témoignent du soin avec lequel CORNEILLE avait préparé sa création. Depuis les années 1670, le peintre, en pleine maturité, s'illustrait dans le domaine prestigieux entre tous du grand décor. Marqué par l'Italie, son art souple et clair séduisait la cour et la Ville (salon des Nobles, Grand Appartement de la Reine à Versailles ; Cabinet des Beaux-Arts de Perrault à Paris).

Même si l'entreprise de Clagny avorta, comme on peut le penser, elle lui valut sans doute l'estime et la protection de HARDOUIN-MANSART qui lui commanda le plafond du *grand cabinet* de sa maison parisienne (J.-C. BOYER, 1993, cat. 147, pp. 252-254 et J.-C. BOYER, 2008), avant de lui procurer plus tard la peinture d'une chapelle des Invalides. C'est de ce moment-clé de sa carrière que notre dessin relève.

Jean-Claude BOYER



232

École française de la fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle

Vase de fleurs sur un entablement au perroquet

Huile sur toile (petits accidents, rentoilé).

128 x 102,5 cm

2 000 / 4 000 €



233

Pierre SUBLEYRAS (1699-1749)

Étude pour la figure de Judas

Huile sur toile.

41,5 x 33,5 cm

Rapport de condition sur demande à l'étude.

10 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Catalogue de Nicolas LESUR, référence 259 P. et représenté dans le tableau 450 P.

Nous remercions monsieur Nicolas LESUR qui a confirmé l'authenticité de l'œuvre.



234

Jean-Baptiste GREUZE (1725-1806)

Bacchante

Huile sur toile.

46 x 37 cm

15 000 / 20 000 €

Rapport de condition sur demande à l'étude.

Provenance :

P.L. PARKER.

Th. IDERTON.

Probablement vente William Richard DRAKE, Londres, juin 1891, n° 120.

Collection privée, France.

Bibliographie :

J. MARTIN, *Œuvre de J-B Greuze, catalogue raisonné*, Paris, 1908, p. 30 ; n° 428.

Œuvre en rapport :

Gravée par Henry MEYER.

Cette peinture sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation par Madame Yuriko JACKALL dont copie du mail sera remis à l'acquéreur.

La vie de GREUZE est parfaitement documentée, et il est indiscutablement l'un des peintres les plus importants du milieu du XVIII^e siècle en France. Formé dans l'atelier de l'artiste lyonnais Charles GRANDON, il s'installa ensuite à Paris et fut agréé par l'Académie en 1755. C'est cette même année, à trente ans qu'il fait sa première

apparition au Salon, avec les éloges du *début de carrière* le plus brillant du siècle. Il avait auparavant fait ses preuves comme portraitiste, peintre de genre et dessinateur, après un séjour de formation à Rome. Son inspiration hollandaise aux scènes à connotation souvent sentimentale et moralisante n'est pourtant pas saluée comme le talent d'un grand artiste, puisqu'il reste catégorisé comme peintre de genre. C'est sur ces termes qu'il est reçu à l'Académie en 1769. Il la quitte immédiatement, déçu de ne pas obtenir les grâces du titre de peintre d'histoire.

A partir de cette date, Jean-Baptiste GREUZE se détache du Salon et des conventions, n'y exposant plus jusqu'à la fin de la Révolution.

Tout au long de sa carrière, GREUZE exécuta des études de têtes de fillettes et jeunes garçons. Certaines sont presque achevées, tandis que d'autres, très spontanées, sont traitées comme des esquisses. L'artiste puise son inspiration dans des figures et les réintroduit souvent dans des scènes de genre. Le sujet de notre tableau, par exemple, se retrouve régulièrement dans le travail de GREUZE. Il utilise au cours de sa carrière plusieurs modèles, dans des postures variées, mais conservant une constance dans sa technique.

Réalisée vers 1790, notre toile fait écho à une autre bacchante se trouvant à la Wallace Collection. Voir Fig 1. La touche vive de l'esquisse se ressent dans ces deux œuvres, laissant apparaître au travers des coups de pinceau, la préparation blanche de la toile. Tout en rondeur, ce charmant portrait est voluptueux par la technique que GREUZE utilise, sachant mêler douceur et caractère. Cette toile est probablement l'esquisse préparatoire du tableau perdu de la collection Frédérick CALLOND à la fin du XIX^e siècle et connu par une gravure. Voir Fig 2. Plusieurs variantes sont visibles dont le drapé remontant sur le dos et masquant la poitrine dénudée.



Fig.1
J.B. GREUZE, *Bacchante*, vers 1795. Londres,
Wallace collection (p. 407)



Fig.2
William Biscombe Gardner





235

235

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Plougastel, le passage du bac vers 1870-1873

Huile sur toile, réentoilée (petits repeints), signée en bas vers la gauche.
40,5 x 66 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Galerie GÉRARD, Paris.

Ancienne collection Michel DIOT, Angers.

Galerie de la Présidence, Paris.

Collection particulière.

Exposition :

Eugène BOUDIN, en Bretagne. Paris, musée des Beaux-Arts, Rennes, 1^{er} février-15 mars 1964, reproduit sous le n° 16 dans le catalogue.

Bibliographie :

Robert SCHMIT, *Eugène Boudin, Catalogue raisonné de l'œuvre*, volume I, Éditions Robert SCHMIT, Paris 1973, reproduit et décrit sous le n° 596, p. 218.



236

236

Alain de CONDE (1932-2023)

Cercles et lignes et Soleil rouge

Deux compositions à l'aquarelle, l'une signée en bas à gauche et datée 69, la seconde signée en bas à droite et datée 68.

67 x 75,5 cm

80 / 120 €

237

Alain de CONDE (1932-2023)

Composition à la feuille de vigne et Composition à dominante rouge

Aquarelles, signées en bas à droite et datées 68.

67 x 75,5 cm

80 / 120 €

238

Alain de CONDE (1932-2023)

La couronne rose

Composition à l'aquarelle signée en bas à droite et daté 68.

67 x 75,5 cm

80 / 120 €

239

Alain de CONDE (1932-2023).

Les fleurs devant la fenêtre et les vignes à Perrotin.

Huile sur toile signée en bas à droite. Numérotée au revers de la toile 13049 2c 86.

107 x 109 cm

200 / 500 €

Perrotin était la chartreuse de l'artiste en Gironde.

240

Deux cadres en bois doré.

Premier quart du XIX^e siècle (éclats et manques).

Dimensions intérieures : 129 x 130,5 cm

Dimensions extérieures : 146 x 122 cm

200 / 500 €



238

SCULPTURES



241

241

Joseph-Charles MARIN (1759-1834).

Jeune fille à la couronne de roses

Buste en terre de Lorraine, signé et daté *Marin 1787*.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 7,5 cm - Profondeur : 4,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Ancienne collection RUFF-TOPORKOFF

Cette œuvre fut exposée à l'exposition *Joseph-Charles MARIN Sculpteur* à la galerie Patrice BELLANGER en mars 1992. Elle est décrite et représentée pp. 24 et 25 dans le catalogue de l'exposition qui sera remis à l'acquéreur.



242

242

École française de la fin du XVIII^e siècle

Buste en Hermès d'un personnage à l'antique

Sculpture en terre cuite. Anciennes traces de peinture vert foncé à l'imitation du bronze (infimes éclats).

Hauteur : 51 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 24,5 cm

Repose sur une gaine de Plexiglas.

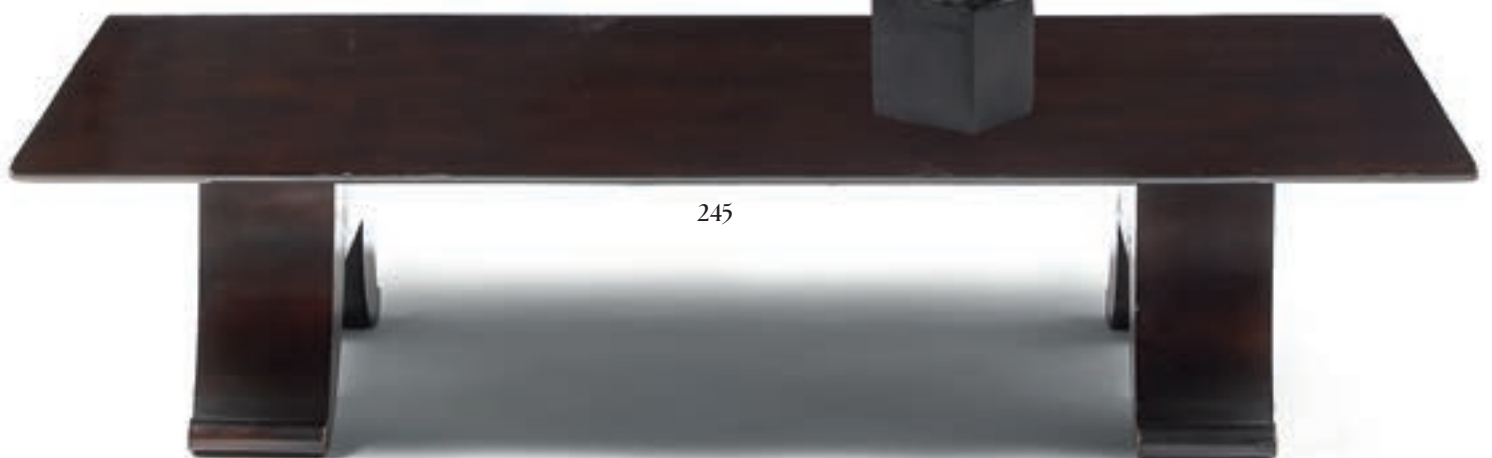
2 000 / 5 000 €



244



243



245

243

Jan & Joël MARTEL (1896-1966 & 1896-1966)

La Trinité, modèle créé en 1930.

Épreuve en bronze à patine noire, fonte post mortem de la fonderie VENTURI à Bologne.

Signée sur la terrasse, numérotée 6/8 et cachet de fondeur.

Hauteur : 63 cm - Longueur : 13 cm - Profondeur : 10 cm

4 000 / 8 000 €

Historique :

Modèle créé en 1930 pour la première exposition de l'U.A.M à Paris. L'œuvre en plâtre, haute de près de quatre mètres, est aujourd'hui conservée au Musée des Années 30 à Boulogne Billancourt.

Bibliographie :

Léon WERTH, *Le premier salon de l'Union des Artistes Modernes, Art & Décoration*, Paris, août 1930, modèle référencé et reproduit p. 41.

Anne LÉVY-GUTMANN, *Jan et Joël Martel, sculpteurs d'aujourd'hui, Art & Décoration*, mars 1934, modèle référencé et reproduit p. 84 sous le titre *Maternité*.

Joël et Jan Martel : *sculpteurs 1896-1966*, catalogue d'exposition, Gallimard-Electa, Paris, avril-août 1996 (Roche-sur-Yon), octobre-décembre 1996 (Boulogne- Billancourt), janvier-mars 1997 (Mont-de-Marsan), avril-juin 1997 (Roubaix), 1996, p. 84 pour une photo in situ du plâtre dans l'atelier des frères Martel à Paris rue Mallet-Stevens et pp. 154-155.

1930 : *Quand le meuble devient sculpture*, Louvre des Antiquaires, Paris, 1981, modèle en plâtre référencé et reproduit sous le n°157.

244

Panneau de laque à fond grenat et décor polychrome de poissons japonais.

Attribué à SAIN ET TAMBUTET

Vers 1960 (éclats).

Hauteur : 135 cm - Largeur : 75 cm

300 / 500 €

245

Table basse en bois laqué brun, piétement à volutes.

Attribuée à SAIN ET TAMBUTET.

Vers 1960 (éclats et manques).

Hauteur : 27 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 60 cm

150 / 350 €

243



ART D'ASIE
DE TROIS COLLECTIONS



1. NÉOLITHIQUE



246

CHINE, Province du Gansu ou du Qinghai, culture Siwa, fin du II^e millénaire avant J.-C. (circa 1 350)

Rare jarre de forme ovoïde, à col évasé en forme de *bateau* ou *selle de cheval*, en terre cuite. Le col orné de part et d'autre de deux petites anses semi-circulaires. La base plate se rétrécit accentuant la rondeur de la panse du vase. Un motif en forme de V inversé orne l'épaule du vase (restaurations d'usage).

Hauteur : 41 cm

300 / 400 €

Pièce similaire :

Une pièce similaire est publiée dans *Kaogu* (Revue Mensuelle d'articles d'Archéologie chinoise), 1987-8, pl. 92.

247

MONGOLIE intérieure, culture de Xiajiadian, (circa 1 500 avant J.-C.)

Petit vase à corps globuleux, possédant un long col s'évasant légèrement, soutenu par un pied haut, en terre cuite. La panse est ornée de motifs peints de spirales ou vagues stylisées, en orange et blanc et délimitées par des lignes noires. Ces motifs sont ornés par endroits de ronds et de virgules noires. La bordure intérieure du col est peinte de couleur orange. Le pied peint en noir possède encore, en sa partie inférieure, des traces de pigments blancs (restaurations d'usage).

Hauteur : 16 cm

1 000 / 2 000 €

2. DYNASTIE XIA – CULTURE ERLITOU



248

CHINE, dynastie Xia, période d'Erlitou (III^e-II^e millénaires avant J.-C.)

Rare verseuse tripode en terre cuite de forme *Gui*. Le corps cylindrique est soutenu par trois pieds mammiformes creux ressemblant à un vase de forme *Li*. Une large anse plate, décorée de motifs en V incisés, relie l'épaule de la verseuse à l'un des pieds coniques. Le dessus du vase possède deux ouvertures, une vers l'arrière au niveau de la partie supérieure de l'anse ; l'autre à l'avant en forme de bec verseur arrondi (restaurations d'usage).

Hauteur : 11,3 cm

1 000 / 2 500 €

Pièce similaire :

Une pièce similaire est illustrée par KRAHL, Regina, *Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection*, Vol. Three (I), n° 1090, pp. 78-79.

Note :

Bien que les preuves archéologiques ne s'accordent pas tout à fait sur l'existence de la dynastie des Xia, il s'agirait de la toute première dynastie de la Chine, fondée par le légendaire Yu le Grand. Elle précède la dynastie des Shang.



249

CHINE, dynastie des Xia, culture Erlitou circa XVII^e av. J.-C., ou plus tard

Vase rituel tripode en bronze de forme *Jue*, orné d'une frise de boutons, la prise est notablement allongée.
Hauteur : 21 cm - Largeur : 29 cm

8 000 / 15 000 €

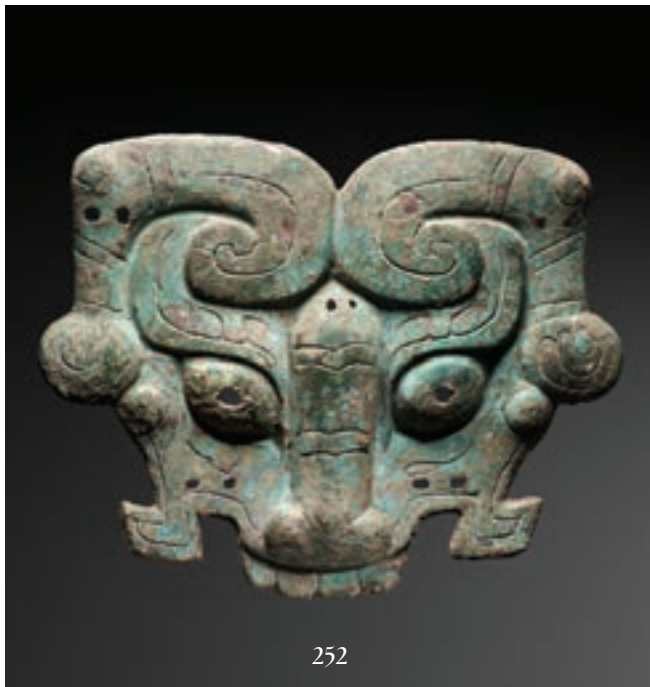
Pièce similaire :

Une pièce similaire est exposée au Erlitou Relic Museum, à Luoyang.

3. DYNASTIE SHANG



250



252

250

CHINE, dynastie Shang, XIV^e-XI^e siècles avant J.-C.

Rare verseuse tripode de forme *Jue*, en terre cuite grise à traces d'engobe blanc. Le corps en forme de cornet de trompette s'évase vers le haut ; la lèvre se replie à un endroit pour former un bec verseur. Trois pieds mammiformes soutiennent le vase. Une anse demi-circulaire orne un côté du vase (restaurations d'usage).

Hauteur : 11,3 cm

300 / 800 €

Pièce similaire :

Une pièce similaire est publiée dans HE LI, *La céramique chinoise*, Paris, 2006. Catalogue p. 63, n° 20.



251

251

CHINE, dynastie des Shang, début de la période Erligang (XVII^e-XVI^e siècles avant J.-C.)

Vase rituel tripode en bronze, de patine sombre, utilisé pour chauffer les boissons fermentées. Le corps à section ovale possède un resserrement mendant, une base légèrement bombée et un fond plat, et est orné d'une frise à motif de croisillons en léger relief. Le vase est soutenu par trois pieds fins de forme triangulaire. Une anse semi-circulaire orne une des faces du vase. Le long bec verseur est paré, à sa base, de deux petits boutons verticaux.

4 000 / 6 000 €

252 CHINE, dynastie des Shang, XII^e-XI^e siècles avant J.-C.

Très important masque de *taotie* en bronze de belle patine verte. La face de l'animal mythologique est ornée d'un nez puissant, de deux yeux saillants en amande surmontés de sourcils épais. Deux puissantes cornes courbées surmontent le tout. La mâchoire supérieure est légèrement marquée, et laisse apparaître quelques dents.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 23 cm

6 000 / 10 000 €

Provenances :

JOYCE Gallery, Hong Kong.

Collection privée.

Pièce similaire :

Un masque similaire, non publié, est actuellement conservé dans la collection Meiyingtang, Zurich. Suisse.



253

253

CHINE dynastie Shang, XII^e-XI^e siècles avant J.-C.

Paire de vases rituels *Gu* en bronze de belle patine vert et bleu, des masques de *taotie* ornant le pied et la partie centrale des vases, soulignés par les arêtes et des boutons. Une frise de spirales et cigales agrémentées de motifs géométriques souligne la base du col. Une inscription en deux caractères à l'intérieur du pied, peut se lire : *Zi Mei* 子媚 (petits enfoncements, déformations, trous, usures, oxydations).

Hauteur : 26 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Collection de Mr. L.R., Paris, France, avant 1991 (ces deux vases sont mentionnés dans l'inventaire effectué par M. Michel BEURDELEY en 1991).

Note :

Deux autres vases *gu* avec une inscription similaire sont publiés par Wu ZHENG FENG 吳鎮烽, *Shang Zhou Qingtongqi Mingwen Ji Tuxiang Jicheng* 商周青銅器銘文暨圖像集成, Shanghai 2012, vol. 18, n° 09313 et 09314, p. 78.



254

254

CHINE dynastie Shang, XIV^e-XII^e siècles avant J.-C.

Vase rituel de forme *Ding* en bronze de patine verte, le corps soutenu par trois pieds cylindriques est orné de masques de *taotie* sur fond de *leiwen*.

Hauteur : 20,5 cm

50 000 / 60 000 €



255

255

CHINE dynastie Shang, XII^e siècle avant J.-C.

Vase rituel en bronze de forme *Bou*, en bronze de patine noire, le corps du vase est orné de masque de *taotie* en relief sur fond de *leiwen*.

Hauteur : 26 cm - Diamètre : 32 cm

50 000 / 60 000 €

Provenance :

SOTHEBY'S New York, 7 décembre 1983, lot 49.

CHRISTIE'S New York, 4 juin 1992, lot 179.

SOTHEBY'S New York, 20 mars 2002, lot 18.

Exemples similaires :

Une pièce similaire, au Boston Museum of Fine Arts, est publié par Hayashi M., *In Shu Jidai seidoki soran no kenkyu* (In Shu seidoki sorani chi) - *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Tokyo 1984, vol. 1, volume plates, p. 313 n° 43.

Un autre est illustré dans *Zhongguo qin tongqi quanji*, vol. 4 - Shang, Beijing 1998, p. 102 n° 105.

4. DYNASTIE ZHOU



256

256

CHINE, dynastie des Zhou, période Royaumes Combattants, V^e-III^e siècles avant J.-C.

Masque de *taotie* mi-humain mi-animal en bronze de belle patine, présentant un visage humanoïde surmonté de deux cornes enroulées sur elles-mêmes. Il a un aspect effrayant. Le large nez épaté est encadré par deux yeux globuleux. La parfaite symétrie de ce masque, sa grande stylisation et la qualité de la fonte en font un merveilleux exemple de l'art du bronze en Chine.

Hauteur : 12 cm

1 200 / 1 500 €

Note :

Ce type de masque était destiné à orner la partie supérieure de l'avant des casques des guerriers.

Pièce similaire :

Un masque similaire est publié dans Bö Gyllensvärd, *Chinese Art from the collection of H.M King Gustaf VI Adolf of Sweden*, The Asia Society Inc, 1966, n° 25, p. 31.

257

CHINE, période des Printemps et Automnes, VII^e siècle avant J.-C.

Cloche de forme *Bo* en bronze, à décor de *leiwen* et boutons en alternance sur cinq registres, la partie inférieure ornée de *leiwen* en très léger relief, la prise de la cloche formée de dragons stylisés, la partie supérieure rehaussée de *taotie*.

Hauteur : 25 cm

10 000 / 15 000 €

Provenances :

CHRISTIE'S London, 24 juin 1968, lot 168.

Dr WOU KIUAN Collection (1910-1997).

Wou LIEN-PAI Museum, 1968, coll. n° E.8.38.

Expositions :

Wou Lien-Pai Museum, 1968, coll. n° E.8.38.

Publications :

Rose KERR et al., *Chinese Antiquities from the Wou Kiuan Collection*.

Wou Lien-Pai Museum, Hong Kong, 2011, pl. 27.

Exemples similaires :

Des cloches avec un décor très similaire mais de tailles différentes, sont illustrées dans *Marco Polo Seventh Centenary Exhibition*, Venice 1954, catalogue n° 75 ; WEBER G. W., *The Ornaments of Late Chou Bronzes*, New Jersey 1973, plate 66 ; *Exhibition of Chinese Ritual Bronzes*, Detroit Institute of Art, 1940, catalogue plate XXV n° 45 ; LEFEBVRE-D'ARGENCÉ R.Y., *Ancient Chinese Bronzes in the Avery Brundage Collection*, Berkeley 1966 plate XLVI B.



258

258

CHINE période des Royaumes Combattants, V^e-III^e siècles av. J.-C.

Élément de parasol de char, en bronze niellé d'argent, à décor délimité par trois anneaux de masques zoomorphes et motifs géométriques.

Hauteur : 26 cm

2 000 / 4 000 €





259

CHINE, période des Royaumes Combattants, V^e-III^e siècles av. J.-C.

Paire d'éléments d'angle de meubles, en bronze niellé d'or et d'argent. Chaque face est ornée d'un animal mythologique, ressemblant à un dragon ou à un tigre, vu de profil. L'animal a les pattes avant repliées et la queue relevée en S. Sa tête puissante laisse apparaître une gueule entrouverte. Le corps de l'animal est orné de niellage d'or et d'argent amplifiant la musculature du corps.

Hauteur : 14 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection SZE YUEN TANG, Hong Kong.

Vente BONHAMS Hong Kong, 24 novembre 2013, lot 465.

260

Deux oies en terre cuite.

Dynastie Han (restaurations à une patte).

Hauteurs : 22 et 23 cm

500 / 1 500 €

Provenance :

Vente collection TRAMPITSCH, 11 octobre 1985, lot 13.



5. DYNASTIE HAN



261

261

CHINE, dynastie des Han, 206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.

Deux grandes briques en terre cuite ornées de motifs géométriques (restaurations d'usage).

Hauteur : 100 cm

1 000 / 1 500 €

262

CHINE, dynastie des Han, 206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.

Brique en terre cuite, à décor de tête de cerf en haut relief. Le cerf est représenté la gueule entrouverte. Sa tête est surmontée d'andouillers. Entre les bois on distingue le fragment d'un petit animal (restaurations d'usage).

Hauteur : 43 cm

800 / 1 200 €

Pièce similaire :

Une pièce similaire est conservée au The British Museum sous le numéro d'inventaire 1914,0512.4.



262

263

CHINE dynastie des Han, 206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.

Brique en terre cuite, ornée en léger relief d'une scène de villages, animée de personnages s'affairant dans diverses activités artisanales (restaurations d'usage).

28 x 46 cm

400 / 600 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire C-Link Research & Development Limited référence : 9358YF17 en date du 15/06/2010, sera remis à l'acquéreur.

264

CHINE, dynastie Han, province du Sichuan, II^e siècle av. J.-C.

Trois vases en forme d'amphore en terre cuite noire, les panses ornées de volutes (restaurations d'usage).

Hauteurs : 16 à 21 cm

600 / 800 €



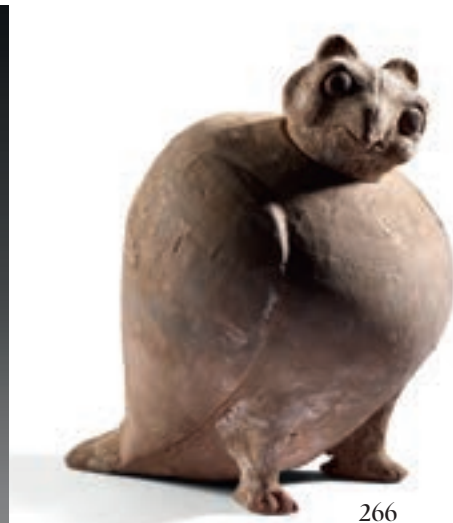
263



264



265



266

265

CHINE, dynastie des Han, 206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.

Vase en terre cuite, reprenant la forme d'un bœuf allongé (restaurations d'usage).

Longueur : 44 cm

800 / 1 500 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire Alliance - Science - Art référence : 14.15.37 - TL 9291 en date du 8/10/1994, sera remis à l'acquéreur.

266

CHINE, dynastie des Han, 206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.

Rare vase en terre cuite, reprenant la forme d'un hibou, la tête légèrement tournée vers la droite et amovible forme le couvercle (restaurations d'usage).

Hauteur : 29,5 cm

1 500 / 2 000 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire Oxford Authentication Ltd. Référence : C110e98 en date du 18/05/2010, sera remis à l'acquéreur.



267

267

CHINE, dynastie des Han, 206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.

Grande statuette en terre cuite avec traces de polychromie, représentant un cavalier à cheval. Le cavalier se tient bien droit sur sa monture. Il est vêtu de la tenue traditionnelle des guerriers de l'époque Han, et tenait probablement les rênes du cheval dans ses mains. Une riche polychromie orne cette statuette. Les traits du cheval sont soulignés de rouge, tandis que sur son dos on distingue un grand tapis de selle peint en bleu et rouge. Les mains et le visage du guerrier sont peints en rose. Les traits de son visage sont peints avec délicatesse et réalisme (restaurations d'usage).

Hauteur : 66 cm

3 000 / 5 000 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire QED référence : QED1951/FC-0311 en date du 25/12/2019, sera remis à l'acquéreur.



270



268

268

CHINE, dynastie des Han, province du Sichuan, II^e siècle av. J.-C. - II^e siècle ap. J.-C.

Statuette en terre cuite, représentant une dame de cour agenouillée tenant dans la main gauche un éventail. Son visage est souriant. Sa tête est surmontée d'une coiffe fleurie (restaurations d'usage).

Hauteur : 62 cm

600 / 800 €

269

CHINE, dynastie des Han, 206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.

Statuette en terre cuite, représentant une dame de cour agenouillée portant une longue robe dont la traîne, étalée en éventail, dissimule les jambes. Les mains, aujourd'hui manquantes, reposaient sur les genoux ; les bras sont dissimulés par les larges manches de la robe, alors à la mode. La taille est très marquée. Son extrême finesse contraste avec l'ampleur de la robe, tout comme la délicatesse des traits du visage, dessinés au pinceau : les yeux étirés en amande et les oreilles, représentées avec un grand souci de réalisme. Le nez et la bouche sont modelés. Les cheveux sont maintenus par un turban, attaché sous le menton par un ruban figuré d'un trait de peinture noire (restaurations d'usage).

Hauteur : 34 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire Oxford Authentication Ltd. référence : C105a28 en date du 2/02/2005, sera remis à l'acquéreur.

Note :

Les dames de cour Han représentées en position agenouillée sont très rares. Des exemplaires comparables existent, notamment au musée Guimet (donation POLAIN).



269

270

CHINE, dynastie des Han, 206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.

Statuette en terre cuite à engobe blanc et traces de polychromie rouge et noir, représentant un serviteur debout. Il a les bras légèrement repliés au niveau de la ceinture, les poings fermés comme s'il tenait un objet. Il porte les trois vêtements traditionnels superposés, dont les cols sont visibles. Le long vêtement supérieur laisse apparaître le bas du pantalon et les bottes (restaurations d'usage).

Hauteur : 59 cm

1 500 / 3 000 €

271

CHINE, dynastie des Han, 206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.

Puits miniature en terre cuite grise de forme rectangulaire surmonté d'un toit à pans coupés. Les faces du puits sont décorées de scènes en léger relief représentant des dragons, un personnage dansant ou encore un chameau et son chamelier qui évoquent un moment de la vie quotidienne des paysans (restaurations d'usage).

Hauteur : 18 cm - Largeur : 23,5 cm

300 / 500 €

Note :

Cette pièce est un modèle de puits que l'on trouve dans le nord de la Chine des Han.



271

6. DYNASTIE WEI DU NORD



274



275

272

CHINE, période des Six Dynasties (220-589)

Rare masque en bronze ajouré de patine sombre, en forme de *taotie*, composé de deux crocs incurvés, d'un nez en forme de bec terminé par un crochet, de deux grands yeux exorbités surmontés d'épais sourcils et d'une paire d'oreilles pointues. L'espace délimité par les yeux et les oreilles du *taotie*, est orné en ajouré d'un motif composé d'un personnage debout avec les mains sur les hanches et deux dragons affrontés.

Hauteur : 12 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Importante collection japonaise.

SENSHUTEY, Tokyo, Japon, décembre 2001.

Exposition :

Musée Municipal d'Art d'Osaka, Japon, 1975.

Publication :

Catalogue de l'exposition du Musée Municipal d'Art d'Osaka, *Chugoku Bijutsu Ten Sirizu 2 : Rikuchō no Bijutsu* [Exhibition of Chinese Art Series, Vol. 2 : Art of the Six Dynasties], 1975, p. 18, N° 2-43.

Pièce similaire :

Un masque similaire provenant des fouilles de Leizumiao dans la province du Ningxia en 1981, est conservé au Musée du Guyuan. Publié dans *China : Dawn of a Golden Age, 200-750 AD*, The Metropolitan Museum of Art, 2004, n° 73, p. 164, il est illustré par James C.Y. WATT et daté de la dynastie des Wei du Nord (V^e siècle).

Notes :

Le motif formé par une figure humaine se tenant debout entre deux animaux apparaît au début de la période de la Culture de Xianbei. Ce masque a conservé sa poignée en forme d'anneau qui reprend le décor ajouré que l'on retrouve entre les oreilles du masque de *taotie*.

273

Lot comprenant **CHINE, dynastie des Wei du Nord (386-535)**, deux statuettes en terre cuite représentant des cochons couchés. Longueur : 14,5 cm (restaurations d'usage). - **CHINE, dynastie des Wei du Nord (386-535)**, deux statuettes en terre cuite représentant des chiens couchés, le buste droit, tête levée. Longueur : 13 cm (restaurations d'usage).

1 000 / 1 200 €

274

Lot comprenant **CHINE, dynastie des Wei du Nord (386-535)**, deux sujets en terre cuite, représentant deux personnages debout, tenant une épée. Hauteur : 27 cm (restaurations d'usage). - **CHINE, dynastie des Wei du Nord (386-535)**, deux sujets en terre cuite, représentant deux personnages debout les bras écartés. Hauteur : 20 cm (restaurations d'usage).

800 / 1 000 €



273

273



272

275

Lot comprenant **CHINE, dynastie des Wei du Nord (386-535)**, statuette en terre cuite, représentant un guerrier debout, une jambe légèrement avancée. Hauteur : 23 cm (restaurations d'usage). - **CHINE, dynastie des Wei du Nord (386-535)**, statuette en terre cuite, représentant un guerrier debout, la main gauche posée sur un pan de son vêtement, la main droite devait tenir une arme. Hauteur : 31 cm (restaurations d'usage).

1 500 / 3 000 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire QED référence : QED1803/FC-0204 en date du 18/01/2018, sera remis à l'acquéreur.

276

Lot comprenant **CHINE, dynastie Wei du Nord (386-535)**, trois sujets en terre cuite polychrome, représentant des personnages marchant. Hauteurs : 25 à 28 cm (restaurations d'usage). - **CHINE, dynastie des Wei du Nord (386-535) ou Six dynasties**, statuette en terre cuite représentant un animal mythologique en position couchée. La bête est un hybride entre un corps de bouc ou bélier et une tête de dragon. Elle tient sa tête bien droite, les oreilles dressées. Sa bouche rehaussée de pigment rouge, ondule, dessinant un sourire. 19 x 25,5 cm (restaurations d'usage).

1 500 / 3 000 €



276



276



277

CHINE, dynastie des Qi du Nord (550-577)

Exceptionnel cheval en terre cuite, représenté marchant. Le torse redressé et bombé, le cou relevé et arrondi, la tête inclinée. Cette dernière, aux oreilles dressées, est parée d'un toupet se dressant fièrement sur le haut du crâne. Le harnais est richement paré d'une rangée de pompons en relief. La crinière est rabattue sur le côté du cou, peignée avec grand soin. La selle, posée sur un grand tapis aux larges pans s'évasant, est recouverte d'un second tapis dont les extrémités sont élégamment nouées. Les deux tapis, ornés de motifs décoratifs peints, tombent de chaque côté de l'animal en se détachant du corps, donnant ainsi une impression de légèreté. La croupe du cheval est somptueusement recouverte d'éléments décoratifs : pompons et pendeloques, en haut et léger relief et parfois rehaussés de feuilles d'or (restaurations d'usage).

Hauteur : 67 cm

15 000 / 20 000 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire QED référence : QED2103/FC-0202 en date du 22/01/2021, sera remis à l'acquéreur.

277

7. DYNASTIE TANG



278

CHINE, dynastie des Tang (618-907)

Sujet en terre cuite émaillée *sancai* (trois couleurs), représentant une tortue (restaurations d'usage).

4 x 13 x 20 cm

600 / 1 200 €

279

CHINE, dynastie des Tang (618-907)

Petit pot en terre cuite, recouvert partiellement d'une glaçure bleue (restaurations d'usage).

Hauteur : 5,7 cm

600 / 1 000 €



279



280

CHINE, dynastie Tang (618-907)

Rare vase en terre cuite émaillée d'une glaçure de couleur ambre représentant un *dragon-poisson*, dont la queue est formée par le pied conique, le corps par la panse ovoïde du vase, et la bouche par le col. Deux petites anses sont placées de part et d'autre du vase, au niveau de l'épaule. Le corps du poisson est orné de motif d'écailles incisées, les yeux et les nageoires sont également figurés avec réalisme (restaurations d'usage).
Hauteur : 28,7 cm

10 000 / 15 000 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire Oxford Authentication Ltd. référence : C111r9 en date du 12/01/2012, sera remis à l'acquéreur.

Note :

Le poisson était un symbole de fertilité.



282



281



282

281

CHINE, dynastie Tang (618-907)

Très rare groupe en terre cuite avec traces de polychromie, représentant un esprit de la terre à deux têtes, assis, bombant le torse, sur une base quadrangulaire, en appui sur ses pattes avant. Il est formé d'un corps de félin, de grandes ailes d'oiseaux, peut-être de phénix, et d'une double tête à visage humain. Le corps présente un magnifique décor peint, formé de motifs géométriques et de stries évoquant un pelage. Les deux grandes ailes rehaussées de polychromie vert et rouge se dressent autour du double visage, encadré de deux grandes oreilles humaines. Une coiffure conique formée de deux mèches s'entrelaçant lie les deux visages (restaurations d'usage).

Hauteur : 38,5 cm

3 000 / 5 000 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire QED référence : QED1951/FC-0307 en date du 25/12/2019, sera remis à l'acquéreur.

282

CHINE, dynastie des Tang (618-907)

Deux groupes en terre cuite polychrome, représentant deux génies de la terre, l'un à tête humaine, l'autre à tête d'animal, à l'air féroce, se tenant sur des terrasses, le pelage relevé en flammes (restaurations d'usage).

Hauteurs : 63,2 et 59,8 cm

3 000 / 5 000 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire Oxford Authentication Ltd. référence : C109f55 et C109f56 en date du 20/05/2009, sera remis à l'acquéreur.



283

CHINE, dynastie des Tang (618-907)

Groupe en terre cuite et traces de polychromie, représentant un chameau bâté, sa cargaison rehaussée de motifs géométriques noirs, semblable à de la peau de léopard (restaurations d'usage).

Hauteur : 29 cm

400 / 600 €

284

CHINE, dynastie des Sui (581-617) et dynastie Tang (618-907)

Ensemble de quatre statuette en terre cuite, dont trois vernissées crème et une avec traces de polychromie, représentant des jeunes femmes debout (restaurations d'usage).

Hauteurs : 21 et 30 cm

800 / 1 000 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire QED référence : QED1852/FC-0109 en date du 30/12/2018, sera remis à l'acquéreur.

285

CHINE, dynastie des Tang (618-907)

Statuette en terre cuite émaillée *sancai* (trois couleurs) représentant un personnage debout. Il est représenté légèrement déhanché, les bras levés à hauteur de sa poitrine. Ses mains devaient tenir un objet. L'homme est vêtu d'un long manteau à large col, émaillé de vert et de brun fermé par un bouton sur la poitrine. Une ceinture est ajustée au niveau de la taille et il porte des chaussures pointues. Son visage rond et souriant est laissé cru. L'homme est coiffé d'un chignon double (restaurations d'usage).

Hauteur : 39,2 cm

4 000 / 6 000 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire Oxford Authentication Ltd. référence : C111k71 en date du 27/09/2011, sera remis à l'acquéreur.



287

286

CHINE, dynastie Tang (618-907)

Important sujet en terre cuite polychrome, représentant une danseuse, les mains jointes devant elle, les doigts pointés vers le ciel. De longues manches redescendent de ses bras, les épaules sont soulignées par le vêtement courbe remontant vers le ciel. La coiffure est rehaussée de deux fines volutes (restaurations d'usage).

Hauteur : 38 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

J. SPARKS Ltd., Londres, U.K.

Sir Herbert INGRAM Collection, R.191, acquis en 1931 chez J. SPARKS Ltd.

SOTHEBY'S, Londres, U.K., 16 mai 2007, catalogue n° 209.

Collection privée, France.

Expositions :

SOTHEBY'S, Londres, U.K., 16 mai 2007, catalogue n° 209.

Biennale des Antiquaires, Paris, France, 2012.

Publication :

SOTHEBY'S, Londres, U.K., 16 mai 2007, catalogue n° 209.

Notes :

Souvent considérées comme des représentations de princesses, ces figurines sont en réalité l'image de danseuses dites aux costumes *arc-en-ciel*, vêtement requis pour exécuter la danse du même nom. La production de ce type de statuettes fut semble-t-il limitée à la première moitié du VIII^e siècle.

Pièces similaires :

Une statuette très similaire exhumée en 1985, dans une tombe près du village Guo, comté de Wu, Zao Yuan, province du Shaanxi, est illustrée dans le catalogue du Shaanxi History Museum p. 109.

Le musée Guimet, Paris, possède une pièce de même type, publiée par DESROCHES J.P., *Compagnons d'éternité*, Paris, 1997 pp. 174-176.

Une autre pièce similaire de la collection T.T. TSUI est publiée dans The Tsui Museum of Art, Hong Kong, 1991, planche n° 10.

287

CHINE, dynastie des Tang (618-907)

Statuette en terre cuite représentant un dignitaire à cheval. Le cavalier est fermement assis, se cambrant vers l'arrière, les poings levés au niveau de sa poitrine, comme tirant sur des rênes aujourd'hui disparues, pour arrêter sa monture. Il est vêtu d'un long manteau, aux manches amples, et d'une haute coiffe. Les traits de son visage sont délicatement rehaussés de peinture. Le cheval est représenté marchant, la tête légèrement baissée. Sa crinière rabattue sur le côté gauche de son cou et sa queue tressée témoignent du soin extrême apporté aux chevaux (restaurations d'usage).

Hauteur : 42,5 cm

600 / 1 000 €



286

288

CHINE, dynastie des Tang (618-907)

Important groupe en terre cuite et traces de polychromie, représentant un chameau couché, son chamelier sur le dos. La tête de l'animal blâtant est tournée vers la gauche. Le cavalier devait tenir des rênes (restaurations d'usage).

Hauteur : 39 cm

50 000 / 70 000 €

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire QED référence : QED1827/FC-0403 en date du 31/07/2018, sera remis à l'acquéreur.

289

CHINE, dynastie des Tang (618-907)

Coupe ovale polylobée, en argent doré, à décor finement incisé de poissons parmi des plantes aquatiques (manque le pied).

Longueur : 16 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Y. B. Collection, Paris, France.

Notes:

Particulièrement commun dans l'art des Sogdiens et Sassanides, ce type de coupes polylobées pouvant avoir différents nombres de lobes, étaient parfois posées sur un haut pied. Ce type de coupe a été introduit en Chine par les orfèvres perses, lors de leur migration vers la Chine, suite à la conquête de la Perse par les Musulmans. Pendant la dynastie Tang, la forme et le décor de ces coupes s'accoutumèrent d'un style plus chinois. A la fin de la période, elles devinrent elliptiques et reposaient sur un haut pied.



289



288



8. DYNASTIE SONG

290

CHINE, dynastie des Song (960-1279)

Deux rares vases funéraires en céramique de type *Yingqing* avec une glaçure vert-bleuté, avec couvercle reprenant la forme de grues, le corps des vases est orné de personnages et d'un dragon en ronde bosse semblant en mouvement à la poursuite de la perle sacrée (restaurations d'usage).

Hauteurs : 85 et 86 cm

2 000 / 3 000 €

Pièces similaires :

Deux vases similaires mais à décor plus simple, conservés au Jiangxi Provincial Museum, ont été excavés d'une tombe datée de 1227, et sont illustrés dans Addis, *Chinese Ceramics from Datable Tombs*, 1978, p. 23.

9. DYNASTIE MING

291

Lot comprenant **CHINE dynastie des Ming (1368-1644)**, important groupe en terre cuite et polychromie, représentant un cavalier assis sur son cheval à l'arrêt. Il porte un chapeau rouge à bande noire. Hauteur : 37 cm (restaurations d'usage). - **CHINE, dynastie des Ming (1368-1644)**, important groupe en terre cuite et polychromie, représentant un cavalier assis sur son cheval à l'arrêt. Il porte une veste verte noire Hauteur : 37 cm (restaurations d'usage).

1 200 / 1 500 €





10. TEXTILES



292

292

CHINE, dynastie Liao (907-1125)

Fragment de textile brodé polychrome à dominante rouge, à décor de motifs floraux et géométriques.

À vue : 41 x 29 cm

8 000 / 15 000 €



293

293

ASIE centrale, VII^e-VIII^e siècles

Fragment de textile brodé polychrome à dominante rouge, à décor d'un médaillon et demi avec des oiseaux affrontés, sur fond de motifs floraux.

À vue : 41 x 64 cm

8 000 / 15 000 €



294



295



296

294

ASIE centrale, VII^e-VIII^e siècles

Deux fragments de textiles brodés polychromes à dominante rouge, à décor en médaillons d'animaux, sur fond de motifs floraux.

À vue : 42 x 62 cm

8 000 / 15 000 €

295

ASIE centrale, VII^e-VIII^e siècles

Fragment de textile brodé polychrome, à décor de deux médaillons ornés de chevaux, sur fond de motifs floraux.

À vue : 19,5 x 40 cm

8 000 / 15 000 €

296

ASIE centrale, VII^e-VIII^e siècles

Fragment de textile brodé polychrome, orné de deux cerfs affrontés dans un médaillon.

À vue : 57 x 69 cm

8 000 / 15 000 €

297

ASIE centrale, VII^e-VIII^e siècles

Fragment de textile brodé polychrome, à décor de chevaux ailés dans des médaillons, sur fond de motifs floraux.

93 x 72 cm

8 000 / 20 000 €



297

11. PEINTURES



298

298

YOTSUYA ENRYO (1841-?)

Kakemono à l'encre sur papier, représentant des grenouilles sumo.

125 x 64,8 cm

1 000 / 1 200 €

299

JAPON, école de Nagasaki, période Edo, XIX^e siècle

Kakemono à l'encre sur papier, représentant un tigre parmi des bambous.

125,7 x 52 cm

800 / 1 000 €



299

300

NANTENBO (1839-1925)

Kakemono en *sumi-e* sur papier, représentant une procession de moines vue de dos.

31 x 131 cm

600 / 800 €

301

Shen Qin, XX^e siècle

Peinture à l'encre et couleurs, représentant un paysage sur fond de pics montagneux.

178 x 36,5 cm

1 000 / 1 500 €



300



301

JAPON – HANIWA



302

JAPON, période Kofun (vers 598-710), VI^e-VII^e siècles

Haniwa en terre cuite rougeâtre faiblement cuite, représentant un cheval debout portant une selle, une bride et des grelots décoratifs, ainsi qu'une crinière coupée court et nouée sur le front, certainement en vue d'une parade. Ce cheval faisait certainement partie d'un cortège funèbre regroupant dignitaires, prêtres et chamanes. Un léger sourire flotte sur sa tête, lui conférant un air éminemment sympathique. Les yeux et les naseaux sont évidés, et ressortent en contraste sombre avec la terre cuite claire (restaurations d'usage).

Hauteur maximum : 88,7 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

BONHAMS - New York 20 mars 2019, lot 310.



303



304

INDE

303

INDE, période Gupta, V^e-VI^e siècles

Buste en terre cuite, représentant une divinité masculine en léger *tribhanga*, tenant un chasse-mouche dans la main droite (restaurations d'usage).

Hauteur : 48 cm

2 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection Carlo CHRISTI, Milan, Italie.

Note :

L'empire gupta a régné sur le nord de l'Inde durant la fin du III^e siècle et le milieu du VI^e siècle. Parmi les centres de productions statuarires les plus renommées de l'époque, se trouvent Mathura et Sarnath. L'art de cette époque se caractérise par une élégance et un raffinement des drapés, en contraste avec des détails moins réalistes, renforçant l'image de l'idéal bouddhiste.

304

INDE

Linga en pierre polie gris rouge.

Hauteur : 22 cm

150 / 200 €

305

Lot d'ouvrages sur l'Art chinois : China Style, l'école de Shangai, les Ming Shi collection, Classic and vernacular furniture. 3 vol. 20 / 30 €

306

Carpet and textile in the Iranien World 1400-1700.

10 / 20 €

307

Bulletin de l'école française d'Extrême-Orient de 1901 au XXI^e siècle.

Les volumes de 1901 à 1926 en demi-reliure.

100 / 300 €

308

Le Temple d'Angkor VAT - 3 vol. sous emboîtement ; Angkor photographié par Suzanne HELD ; Serinde de Bouddha ; Archéologues à Angkor ; The Art et Central Asia. 4 vol. 30 / 50 €

309

JAPON - CORÉE

Estampes / Armes de Samourai

Art de la Corée. 3 vol.

Lot de plaquettes et fascicules.

20 / 50 €

310

Lot de catalogues de ventes aux enchères dans la spécialité Asie

Maisons de ventes internationales.

30 / 50 €

311

Art Oriental

Six volumes toilés.

Lot Art et Culture

Annales du Musée Guimet.

20 / 50 €

312

Collection Georges ORTIZ

Chef-d'œuvre du Delta du Gange

Art de l'Antiquité. 3 vol.

20 / 50 €

313

TSOGHO et Art TAINO

2 vol.

20 / 30 €

314

AFGHANISTAN

Histoire millénaire.

Trésors retrouvés. 2 vol.

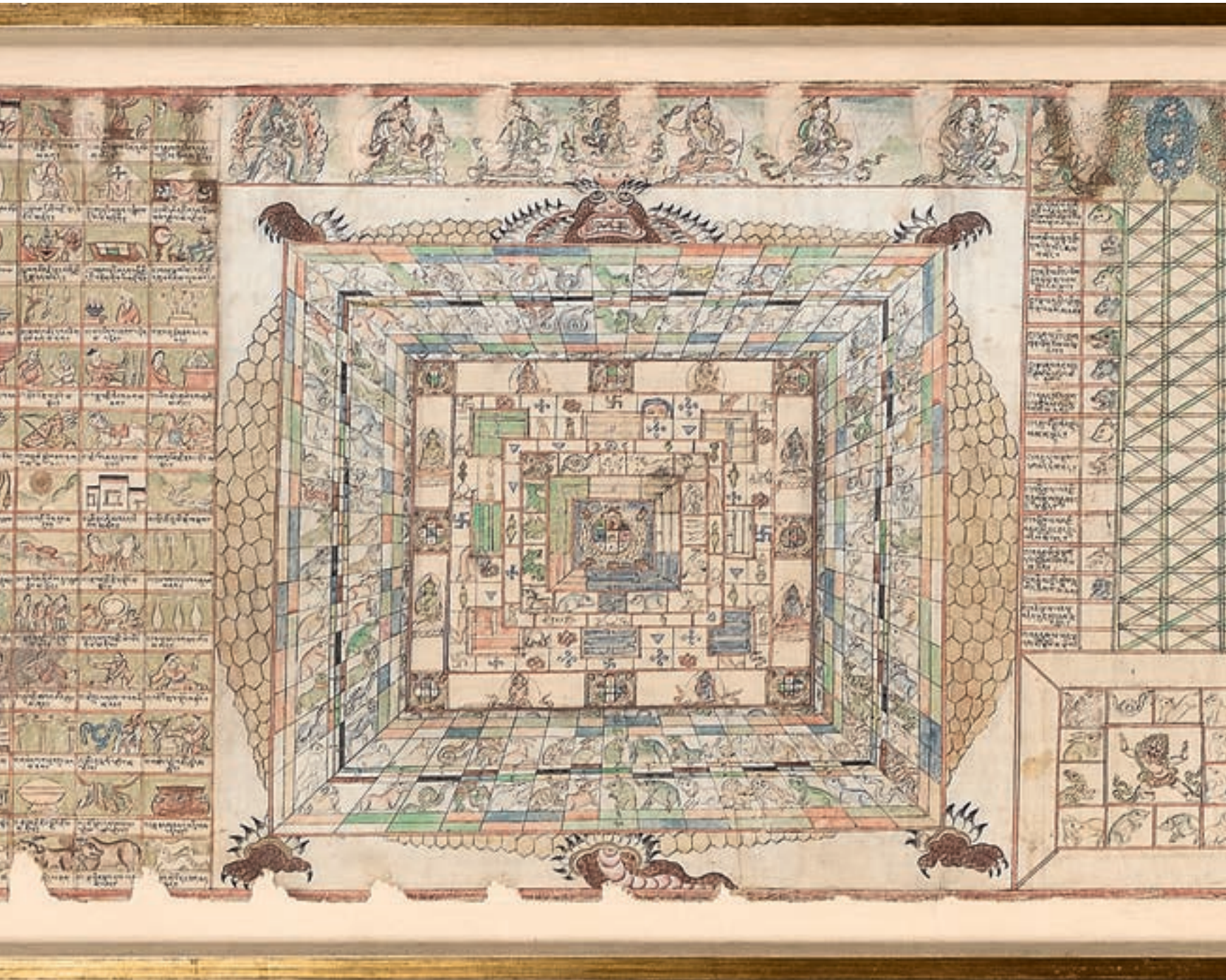
20 / 30 €

315

The glory of Byzantism. 1 vol.

20 / 30 €

D'UNE AUTRE COLLECTION





317

316

JAPON, période Meiji (1868-1912)

Coupe tripode en cuivre, de patine brune, reprenant la forme d'une fleur de lotus, sur laquelle reposent, une petite grenouille et insectes. Le revers orné d'un escargot. Les tiges reliées entre elles par un tissage à l'imitation de la corde.

Hauteur : 27,5 cm - Largeur : 39,5 cm

300 / 500 €

317

JAPON, vers 1920

Vase cocon en bronze et émaux champlevés, à décor polychrome sur fond bleu de motifs archaïsants stylisés.

20 x 27 cm

100 / 200 €

318

JAPON, période Meiji (1868-1912)

Okimono en bronze, représentant un singe, tenant une pêche de longévité recouvert d'un vêtement orné de dragons lovés en médaillons. Hauteur : 19 cm

400 / 600 €



316

319

JAPON, période Meiji (1868-1912)

Okimono en bronze représentant une étrille (petits manques aux pinces).

Longueur : 25 cm

200 / 300 €

320

JAPON, période Meiji (1868-1912)

Crapaud en bronze, signé au revers. Trois orifices.

Longueur : 13,3 cm

150 / 200 €

321

JAPON, période Meiji (1868-1912)

Brûle-parfum en bronze de patine brun rouge, représentant un canard. 23 x 29,5 cm

400 / 600 €



318



322

JAPON, période Meiji (1868-1912)

Important vase de forme oblongue, en bronze de patine brun rouge, à décor en demi-relief de carpes et plantes aquatiques.

Hauteur : 56 cm

500 / 800 €

323

JAPON, période Meiji (1868-1912)

Vase pansu à long col évasé, en bronze de patine brun rouge, à décor en demi-relief de carpes.

Marque à deux caractères *Kunichika* incisée au revers

Hauteur : 39,5 cm

300 / 500 €



324



324

JAPON, période Meiji (1868-1912)

Important *okimono* en bronze, représentant une grue debout sur une terrasse (usures).

Hauteur : 130,5 cm

400 / 600 €

325

JAPON, période Taisho

Boîte à trois compartiments *jubako*, en laque brun parsemé d'or, à décor en *hira maki-e* et *taka maki-e* or, d'une scène paysagée, frises géométriques et chrysanthèmes.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 18,5 cm - Profondeur : 18,5 cm

200 / 300 €

326

JAPON, d'après Kitagawa UTAMARO (1753-1806)

Deux estampes de format *oban tate-e*, l'une représentant *Une femme nettoyant une pipe* extrait de la série des douze physionomies de belles femmes (Meisho Fûkei bijin jûniso) et *Jeune femme à l'enfant* (œuvre originale au National Museum de Tokyo) (trous de vers, taches, insolées). Encadrées sous verre.

À vue : 35,5 x 23,5 cm

200 / 300 €

327

Tibet, XIX^e siècle

Diagramme astrologique rituel dit *Sidpaho*, à l'encre et couleurs sur soie, à décor polychrome, de figures humaines, animaux du zodiaque, divinités protectrices, numérogie sacrée dont *les mewa* où chaque chiffre de 1 à 9 est associé à un élément (terre, eau, feu, bois, métal), une couleur et exerce une influence... et les *Parkha*, les huit trigrammes associés à un nombre de 1 à 8 servant à établir une corrélation entre l'homme et le cosmos.

Encadré sous verre.

À vue : 48,4 x 219 cm

1 000 / 2 000 €

327



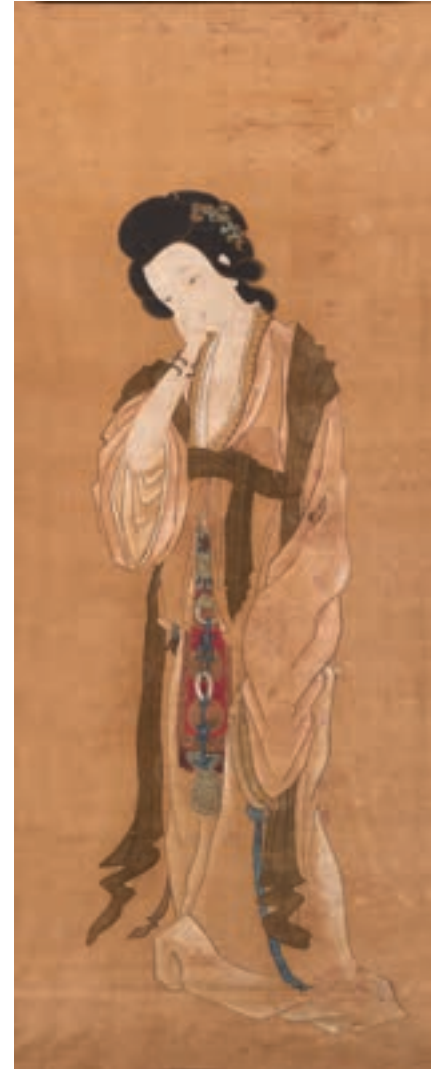
328

CHINE, XVIII^e siècle

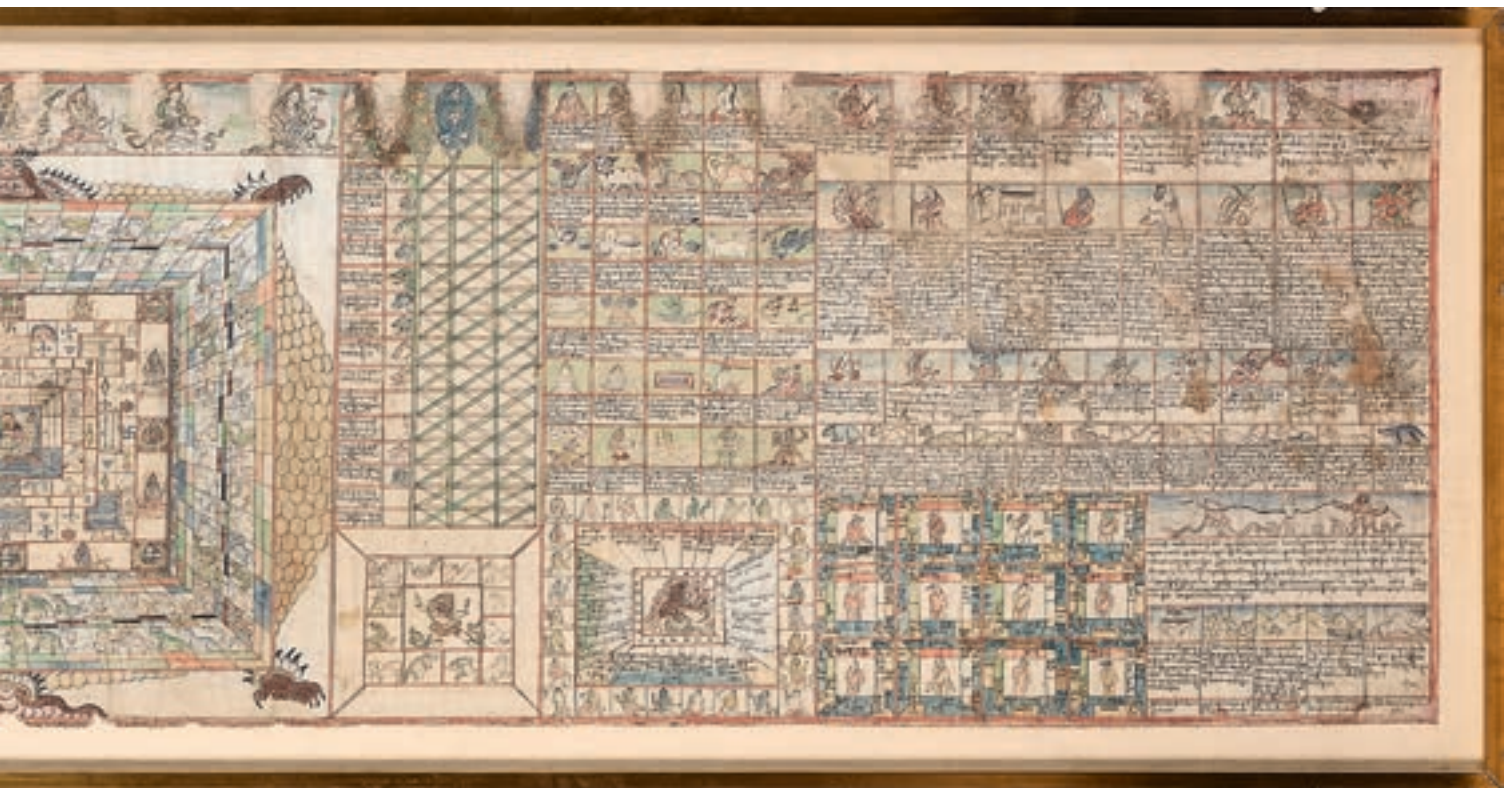
Encre et couleurs sur soie, représentant une jeune femme pensive, revêtant un costume traditionnel, à motifs de rosaces de têtes de *ruyi*. La ceinture parée de passementeries polychromes (insolée, taches).
124 x 48,5 cm 400 / 800 €



325



328





329



329



330



331

329

CHINE, XVIII^e siècle

Deux bronzes, dont un vase balustre sur piédouche, à panse hexagonale, à décor en léger relief de frises de grecques et motifs géométriques stylisés, les anses reprenant la forme de *chilong* retenant des anneaux amovibles, et une coupe *ding* tripode, les pieds crachés par des têtes zoomorphes (manque le fond du vase balustre).

Hauteur : 19,5 cm - Hauteur : 12 cm

150 / 200 €

330

CHINE, fin du XIX^e siècle

Crapaud en bronze, campé sur ses quatre pattes.

Hauteur : 12 cm - Longueur : 27 cm

300 / 500 €

331

CHINE, XIX^e siècle

Crapaud céleste à trois pattes en bronze. Brûle-parfum (accident à la queue et à l'une des pattes, manque le couvercle).

Hauteur : 18 cm

80 / 120 €

332 et 333

non venu

334

CHINE, époque Ming

Deux céramiques émaillées craquelées beiges, comprenant une coupe creuse et une jarre.

Diamètre : 26 cm - Hauteur : 20 cm

100 / 150 €



334



336



335

335

CHINE, fin de l'époque Ming

Sujet en céramique émaillée ocre, représentant un lièvre.
Longueur : 12 cm

50 / 100 €

336

CHINE, époque kangxi (1661-1722)

Deux groupes en biscuit émaillé trois couleurs, dit *sancai* comprenant un porte-baguette à encens en forme de lion bouddhique et une pyramide de pêches de longévité (manques).

Hauteurs : 21,5 et 15 cm

100 / 120 €



330



356

D'UN AUTRE AMATEUR



353



339



337

COMPAGNIE DES INDES

Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome et or d'armoiries sous couronne comtale et de rinceaux feuillagés formant des guirlandes sur les bords.

XVIII^e siècle.

Époque Qianlong.

Hauteur tasse : 7,5 cm

300 / 600 €

338

COMPAGNIE DES INDES

Bol à thé et sa soucoupe en porcelaine dure à décor en grisaille dit à *la Teniers* de scènes de tavernes animées d'une aubergiste et de buveurs et d'un filet or sur les bords.

XVIII^e siècle (quelques usures).

Époque Qianlong.

Diamètre bol à thé : 8 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

N. HERVOUËT et Y. BRUNEAU, *La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental*, 1986, un bol à thé et sa soucoupe très similaires sont illustrés p. 96, fig. 4.47.

339

COMPAGNIE DES INDES

Paire de coupes rondes en porcelaine dure, à décor polychrome des émaux de la Famille rose dit *Pompadour* de pivoines dans un médaillon au centre et de quatre cartouches alternés aux armes d'un aigle et d'un poisson sur l'aile.

XVIII^e siècle.

Époque Qianlong.

Diamètre : 25 cm

2 000 / 3 000 €



337



338



340

340

COMPAGNIE DES INDES

Grand bol à punch rond en porcelaine dure à décor polychrome de larges bouquets de fleurs à l'extérieur et de guirlandes formées de treillages et de festons de fleurs sur la bordure intérieure.

XVIII^e siècle.

Époque Qianlong.

Diamètre : 33,5 cm

500 / 600 €

341

COMPAGNIE DES INDES

Rare bouquetière en porcelaine dure en forme de commode Louis XV dans le style des faïences de Nevers, à décor polychrome de figures chinoises, fleurs, rocailles et coquilles en relief.

XVIII^e siècle.

Époque Qianlong.

Longueur : 21 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

M. BEURDELEY, *Porcelaine de la Compagnie des Indes*, 1982, un modèle similaire est illustré p. 177, cat. 107.



341



342 à 345

342

COMPAGNIE DES INDES

Six assiettes octogonales à bordure godronnée en porcelaine dure, à décor polychrome des émaux de la Famille verte de branchages et volatiles au centre et de crustacés et insectes dans quatre réserves se détachant sur un fond vert orné de fleurs rouges sur l'aile, le bord décoré de godrons rouge de fer.

Fin du XVII^e siècle.

Époque Kangxi.

Diamètre : 25 cm

2 500 / 3 000 €

343

COMPAGNIE DES INDES

Six assiettes octogonales à bordure godronnée en porcelaine dure, à décor polychrome des émaux de la Famille verte de branchages et volatiles au centre et de crustacés et insectes dans quatre réserves se détachant sur un fond vert orné de fleurs rouges sur l'aile, le bord décoré de godrons rouge de fer.

Fin du XVII^e siècle.

Époque Kangxi.

Diamètre : 25 cm

2 500 / 3 000 €

344

COMPAGNIE DES INDES

Six assiettes octogonales à bordure godronnée en porcelaine dure, à décor polychrome des émaux de la Famille verte de branchages et volatiles au centre et de crustacés et insectes dans quatre réserves se détachant sur un fond vert orné de fleurs rouges sur l'aile, le bord décoré de godrons rouge de fer.

Fin du XVII^e siècle.

Époque Kangxi.

Diamètre : 25 cm

2 500 / 3 000 €

345

COMPAGNIE DES INDES

Plat octogonal à bordure godronnée en porcelaine dure, à décor polychrome des émaux de la Famille verte d'un large branchage de pivoines orné de deux phénix au centre de crevettes et crabes dans quatre réserves se détachant sur un fond vert orné de fleurs rouges sur l'aile, le bord décoré de godrons rouge de fer.

Fin du XVII^e siècle.

Époque Kangxi.

Diamètre : 33,5 cm

2 500 / 3 000 €



348



349

**346
CHINE**

Kendi en porcelaine dure en forme de grenouille assise sur ses pattes arrières, la tête relevée, décoré en bleu et blanc de pois et pointillés sur le corps et de motifs de feuillages sur le col, la bouche formée d'un petit bec verseur.

XVII^e siècle.

Époque Wanli (1573-1620).

Hauteur : 20,5 cm - Longueur : 16 cm

2 000 / 3 000 €

Un modèle comparable est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 2009.107).

**347
CHINE**

Kendi en porcelaine dure en forme d'éléphant décoré en bleu et blanc de cartouches et frises de motifs sur le corps et de feuilles stylisées sur le col, la bouche formée d'un petit bec verseur.

XVII^e siècle.

Époque Wanli (1573-1620).

Hauteur : 20,5 cm - Longueur : 16 cm

2 000 / 3 000 €

Un modèle comparable est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 68.180) et un autre à l'Asian Art Museum de San Francisco (inv. B69P73L).

**348
CHINE**

Plat rond en porcelaine dure décoré en camaïeu bleu de larges branchages au centre et de cartouches fleuris sur l'aile.

Début du XVIII^e siècle.

Époque Kangxi.

Diamètre : 34,5 cm

200 / 300 €

349 CHINE

Plat rond en porcelaine dure décoré en camaïeu bleu d'un rocher orné de branchages en fleurs au centre et de cartouches fleuris séparés par des bandes ornées de motifs sur l'aile.

Début du XVIII^e siècle.

Époque Kangxi.

Diamètre : 45 cm

2 000 / 3 000 €



346



347



350 à 352

350

COMPAGNIE DES INDES

Quatre assiettes à bordure godronnée en porcelaine dure, à décor polychrome des émaux de la Famille verte au centre d'un large branchage de pivoines orné de phénix au centre et de quatre réserves fleuries se détachant sur une bande à fond vert ornée de fleurs rouges sur l'aile, le bord décoré de godrons rouge de fer.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Époque Kangxi.

Diamètre : 23 cm

2 000 / 3 000 €

351

COMPAGNIE DES INDES

Cinq assiettes à bordure godronnée en porcelaine dure, à décor polychrome des émaux de la Famille verte au centre de deux phénix sur un fond de végétaux et de vagues autour d'un médaillon renfermant un paysage rocheux et sur l'aile de crevettes et carpes dans quatre réserves se détachant sur une bande à fond vert ornée de fleurs rouges, le bord décoré de godrons rouge de fer.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Époque Kangxi.

Diamètre : 23,5 cm

2 500 / 3 000 €

352

COMPAGNIE DES INDES

Plat rond à bordure godronnée en porcelaine dure, à décor polychrome des émaux de la Famille verte au centre de deux Chinoises sous un prunier en fleur et sur l'aile d'objets symboliques dans des réserves se détachant sur un fond vert orné d'une guirlande de fleurs, le bord décoré de godrons rouge de fer.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Époque Kangxi.

Diamètre : 33,5 cm

1 500 / 2 500 €



353

CHINE

Quatre statuettes en porcelaine dure de dames chinoises vêtues de riches tuniques et portant des vases, la tête amovible, debout sur des socles carrés ornés de fleurs à décor polychrome des émaux de la Famille rose.

XVIII^e siècle.

Époque Qianlong.

Hauteurs : 31 et 32 cm





354

**354
COMPAGNIE DES INDES**

Terrine ronde couverte et un présentoir en porcelaine dure à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose de bouquets et tiges fleuries et de frises et fers de lance sur les bords. Les anses de la terrine sont en forme de tête d'animaux en relief à fond rouge et la prise est formée d'un fruit.

XVIII^e siècle.

Époque Qianlong.

Diamètre de la terrine : 25 cm - Diamètre du présentoir : 29 cm

2 000 / 3 000 €



**355
COMPAGNIE DES INDES**

Paire de seaux à rafraîchir de forme légèrement godronnée à bord ondulé en porcelaine dure, décorés en vert et or d'un monogramme et de bouquets et de guirlandes de fleurs, les prises de forme rocaille à fond rouge.

XVIII^e siècle.

Époque Qianlong.

Hauteur : 14 cm - Diamètre : 22 cm

2 000 / 2 500 €



355



356

**356
COMPAGNIE DES INDES**

Partie de service en porcelaine dure comprenant **trente-six** assiettes plates, **douze** assiettes creuses, **deux** assiettes à dessert (diamètre : 20 cm) et **deux** petites assiettes (diamètre : 15 cm), **une** terrine ovale couverte et son présentoir, **deux** légumiers carrés couverts, **un** saladier carré, **une** corbeille ovale ajourée et son présentoir, **une** saucière couverte et son présentoir, **un** plat ovale (longueur : 37 cm), **trois** plats ovales (longueur : 35 cm), **un** plat ovale (longueur : 30 cm), à décor polychrome et or de paniers fleuris et de guirlandes de fleurs entre des filets sur les bords. Soit **61 pièces**.

Fin du XVIII^e siècle (éclats sur trois assiettes plates ; une anse de la corbeille ajourée recollée). 5 000 / 7 000 €

**357
COMPAGNIES DES INDES**

Coupe ronde en porcelaine dure à décor polychrome et d'une réserve ornée d'un oiseau sur un branchage fleuri se détachant sur un fond bleu rehaussé d'or, le bord orné de filets et d'une frise de palmettes et rinceaux feuillagés.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 26 cm

500 / 600 €

**358
CHINE**

Vase balustre en porcelaine dure décoré d'un fond *sang de bœuf* irisé.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 41 cm

300 / 500 €

**359
CHINE**

Vase balustre en porcelaine dure décoré d'un fond *sang de bœuf*.

XIX^e siècle.

Hauteur : 42 cm

300 / 500 €



359

358



357

OBJETS D'ART
ET DE BEL AMEUBLEMENT



360

Médaille en marbre sculptural blanc, décor en haut relief d'une tête masculine de profil vers la gauche.

Ancien travail probablement italien du XIX^e siècle.

Dans un cadre moderne laqué vert pâle

Diamètre : 49 cm

600 / 1 200 €

361

Paire d'appliques en bronze ciselé et redoré à deux bras de lumière dissymétriques, décor de canaux et rocailles déchiquetées. Les binets ornés de canaux tors, courbes et contre-courbes.

Époque Louis XV (très petites usures à la dorure, percées pour l'électricité).

Hauteur : 41 cm

1 500 / 3 500 €

362

Paire de poyants en bois sculpté et redoré à décor de volutes, rocailles, crossettes, agrafes, à deux branches superposées mouvementées.

Ancien travail Louis XV.

Recouvert de velours vert.

Hauteur : 66 cm - Largeur : 41,5 cm - Profondeur : 60 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

L'Art du siège au XVIII^e siècle en France, A.C.R. Gismondi éditeurs, un modèle de même inspiration p. 264.



362



363

363

Tabouret au modèle des ployants précédents en bois sculpté et doré à décor de volutes, rocailles, agrafes, à deux branches superposées.

Copie de style du XVIII^e siècle.

Recouvert de velours vert.

Hauteur : 66 cm - Largeur : 41,5 cm - Profondeur : 60 cm

300 / 500 €

364

CHINE

Assiette en porcelaine céladon craquelée.

Début du XVIII^e siècle.

Monture de bronze rocaille reposant sur quatre pieds.

Napoléon III.

Hauteur : 22 cm - Largeur aux anses : 40,5 cm

1 500 / 3 000 €

365

CANTON

Paire de vases de forme ovoïde à couvercle à décor de scènes de personnages dans des réserves.

XVIII^e siècle.

La base cerclée de bronze style néo-classique.

Hauteur : 35 cm

2 000 / 3 000 €



365



364



362



366

Deux cache-pot à deux anses en tôle peinte à décor dans des médaillons ovales de paysages animés de Chinois et habitation sur fond crème.

Époque Louis XV (manques, traces de rouilles).

Hauteur : 13,5 cm

100 / 400 €

367

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur six pieds fuselés à facettes se terminant par des sabots et roulettes, le plateau à volets.

Époque Louis XVI (fentes, accidents).

Hauteur : 71 cm - Largeur : 129 cm - Longueur sans allonges : 134 cm
Munie de quatre allonges en placage d'acajou.

1 500 / 2 000 €

368

Suite de dix chaises de salle à manger en bois mouluré relaqué gris, à haut dossier arrondi en cabriolet. Ceintures sinueuses. Pieds cambrés retenus par une entretoise arquée. Les attaches des pieds ornées d'un motif en éventail. Garniture de cuir fauve postérieure.

Quatre chaises estampillées de I. POTHIER.

Époque Louis XV.

Les six autres de style Louis XV, probablement de JANSEN.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 41 cm

3 000 / 4 000 €

Jean-Jacques POTHIER, reçu Maître en 1750.





366

369

Lustre simulant une lampe à l'antique en tôle peinte corail surmontée d'un calupet de bronze et dix bras de lumière formés par des têtes d'aigle. Il est retenu par un système de chaîne et un plafonnier circulaire à mufles de lion.

Époque Restauration (quelques repeints).

Hauteur : 70 cm - Diamètre : environ 76 cm

2 000 / 3 000 €



369

370

IRAN

Superbe tapis d'Orient à point très fin sur fond lie-de-vin à décor de personnages et animaux (petits accidents et restaurations).

348 x 252 cm

1 500 / 2 500 €



370



371



372

371

Deux sellettes formant paire en placage d'acajou (insolé), le plateau supporté par un piétement tripode se terminant en tête de bélier partiellement doré. Elles reposent sur une base triangulaire en marbre gris Saint Anne.

Travail probablement autrichien de la première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 74 cm

400 / 800 €

372

SÈVRES

Paire de vases couverts en porcelaine bleu nouveau montés en brûle-parfum.

Pour la porcelaine, XVIII^e siècle.

La monture en bronze ciselé doré à décor d'entrelacs, l'anse feuillagée, le piédoche à canaux et feuilles de laurier sur un contre-socle carré.

XIX^e siècle (un couvercle restauré ?).

Hauteur : 27 cm - Largeur aux anses : 20 cm

2 000 / 2 500 €



373



376

373

Bergère à dossier carré en bois mouluré relaqué gris. Descentes d'accotoirs incurvées. Pieds fuselés à cannelures.

Estampille de J. LEBAS.

Époque Louis XVI (accidents, têtes de pieds réparées, reprise probablement dans la feuillure, réparation à un accotoir).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 66 cm

600 / 800 €

Jean-Baptiste LEBAS, reçu Maître le 29 juillet 1756.

374

Paire de gaines en composite de forme circulaire à cannelures sur contre-socle carré, teintées à l'imitation du marbre

Style néoclassique (éclats).

Hauteur : 135,5 cm

300 / 500 €

375

Paire de grands vases ovoïdes en marbre reposant sur un piédouche carré. Les anses en volutes formées de feuilles d'acanthé.

Travail néoclassique (fêles, restaurations).

Hauteur : 53,5 cm - Largeur aux anses : 31 cm 2 000 / 4 000 €

376

Fauteuil à dossier médaillon en bois mouluré relaqué gris, le dossier orné d'une agrafe à cartouche

La ceinture moulurée, les accotoirs en coup de fouet, dés de raccordement arrondis. Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Époque Louis XVI.

Garniture de velours rouge. (usures)

Hauteur : 89 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 46 cm

300 / 500 €

375

374



379

377

Plateau de jeu de cribbage en fonte et plaque de bois laqué or avec chevilles coulissantes pour garder le score du jeu (usures à la laque). Longueur : 27,5 cm

200 / 500 €

Le cribbage est un jeu de cartes inventé en 1630 par Sir John SUCKLING (1609-1642).

378

Table à jeu de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Plateau portefeuille. Pieds tronconiques fuselés

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 38 cm 200 / 300 €



378

379

Paire de chaises légères en bois noirci et partiellement doré. Les dossiers ajourés. Porte une marque « REGOLIN », probablement un tapissier.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 86 cm – largeur : 43 cm – profondeur : 39 cm 80 / 100 €

380

Paire d'appliques en bois doré formées d'une gerbe de fleurs des champs et graine de cacao.

Angleterre, fin du XVIII^e siècle (accidents et manques, percées pour l'électricité).

Hauteur : 52 cm - Largeur : 24 cm

1 000 / 2 000 €



380



382

381

Encoignure en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes moulurées. Elle repose sur des pieds droits. Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Estampille de E. BOURDOT.

XIX^e siècle.

Hauteur : 98,5 cm - Profondeur : 57 cm

100 / 150 €

382

SAINT CLOUD

Pot-pourri en porcelaine blanche à décor de feuillages et fleurs en relief. Monture en bronze ciselé doré

XIX^e siècle.

Hauteur : 25 cm

800 / 1 000 €



383

383

Bougeoir en bronze ciselé et doré de feuillage découpé sur lequel sont adaptées des fleurs en porcelaine polychrome de Saxe. Il présente deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, au centre sur une terrasse rocaille un cheval en porcelaine de Chine polychrome. Prise formée d'une volute en partie supérieure. Trace d'un numéro d'inventaire gravé au revers du socle à la pointe.

Époque Louis XV (très petits éclats).

Hauteur : 18 cm - Largeur : 21, cm

1 000 / 1 500 €

384

AUBUSSON

Tapis en laine au point noué dit de la Savonnerie à fond noir, contre bordures bleu et or et décor de rinceaux feuillagés. Le centre orné de bouquets fleuris sur fond bleu.

Travail d'inspiration Louis XIV du milieu du XX^e siècle.

305 x 390 cm

2 000 / 3 000 €



384



385

Suite de quatre chaises de musicien en acajou et placage d'acajou, l'assise circulaire, le dossier en forme d'arc stylisé à prise ajourée, décor palmettes et volutes aux attaches. Pieds en console feuillagée.

Époque de la première moitié du XIX^e siècle (recollage).

Hauteur : 70 cm - Diamètre de l'assise : 35 cm
300 / 800 €

386

Table à jeu en acajou et placage d'acajou à plateau dépliant à défoncement et fortes moulures.

Ceinture unie. Pieds tronconiques circulaires

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 84,5 cm -
Profondeur : 42 cm 150 / 200 €

387

Miroir à parecloes et son fronton, l'encadrement baguette sculpté et doré à décor de volutes sur fond grain de riz. La partie supérieure à ressauts et volutes sommée d'une coquille à l'amortissement.

Époque Louis XV (miroir probablement changé, restaurations).

Hauteur : 144 cm - Largeur : 80,5 cm
2 000 / 3 000 €





388

388

Large fauteuil bas dit coin de feu en bois peint capucin, mouluré sculpté de coquilles, volutes, enroulements. La partie supérieure du dossier en arbalète et enroulement. Les accotoirs sculptés de coquilles. Ceinture mouvementée centrée d'une coquille, petits pieds courts cambrés, fond de canne.

Début de l'époque Louis XV (garniture postérieure).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 64,5 cm - Profondeur : 51 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

JARRY et DEVINOY, *Le siège Français*, Office du livre, un modèle de même esprit fig. 64 et 65.



387



77



389

Fauteuil à dossier plat en bois mouluré relaqué gris. Ceinture sinieuse. Pieds cambrés.

Époque Louis XV (piqûres, accidents, manques, usures aux pieds).

Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 53,5 cm

300 / 400 €

390

Table dite *cabaret* de forme rectangulaire à décor laqué à l'imitation du Japon ou de la Chine. Le plateau orné de scènes de palais. Ceinture mouvementée. Pieds cambrés.

Époque Louis XV (éclats, manques, traces d'humidité).

Hauteur : 64 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 44 cm

200 / 300 €

391

Bergère d'appui en bois mouluré, relaqué gris à haut dossier formé d'un appui à l'imitation des voyeuses. Pieds cambrés moulurés.

Estampille de BAUVE.

Époque Louis XV (quelques restaurations, usure).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 54 cm 600 / 1 200 €
Mathieu BAUVE, reçu Maître en 1754.

392

Paire de tables rectangulaires formant bout de canapé, gainées de cuir. Le piétement à structure cubique. (usures)

Hauteur : 43 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 31 cm 150 / 200 €





391

393

CHINE, XX^e siècle

Paire de statuettes en étain, représentant des daims tachetés de fleurs en laiton doré. Les bois en cuivre (accident à l'un des bois).

Hauteur totale. 74 cm

Hauteur hors bois : 64 cm

Largeur hors bois : 58 cm

300 / 700 €

394

Deux canapés en cuir fauve, l'un à trois places, le second à deux places (état d'usage).

Hauteur : 72,5 cm

Longueurs : 114 et 197 cm

Profondeur : 90 cm

100 / 300 €

395

Paire de tables rectangulaires formant bout de canapé, gainées de cuir. Le piétement à structure cubique. (usures)

Hauteur : 43 cm - Largeur : 60 cm

Profondeur : 31 cm

150 / 200 €



393



272



290



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interenchères.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssenet.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.frayssenet.net; Email : contact@frayssenet.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◇ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◇ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◇ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/ID/TEXT000000684875/>

◇ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◇ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◇ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage,

le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◇ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◇ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◇ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◇ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◇ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◇ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier. Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou

immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référé financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◇ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◇ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◇ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◇ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot** (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◇ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◇ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◇ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◇ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix**

d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◇ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◇ **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◇ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³

Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◇ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ :

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition

de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose

de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies

figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un

droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS⁴ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.⁵

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be

⁴ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email :

contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

⁵ Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by

jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee. If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the

check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (<https://www.drouot.com>) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◊ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◊ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◊ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◊ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◊ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees :** The standard rate is 28,5 % including VAT

(23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).⁶ The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◊ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.

- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø

- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◊ **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced

- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.

- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◊ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State

⁶ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale.** FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◊ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**

◊ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.

◊ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

◊ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

◊ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale,

without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris - (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net tel : 01 53 45 92 10).

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM _____

ADRESSE ET TÉLÉPHONE _____

Je vous prie d'acheter à la vente du _____
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

 Date _____ Signature _____



278

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE ET DES PHOTOS :

EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com

Photographies : Studio Sebert - Vincent Girier Dufournier





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net